



ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

*Архитектурные
шедевры Москвы*

Заместитель руководителя Клуба "Живая история"
Богачева Наталья Владимировна
8-(926) 819-14-39
info@zhiclub.ru

Древнее зодчество Москвы XV - XVI веков



После начала объединения земель вокруг Москвы, Московское княжество стало законодателем архитектурного стиля для всей Руси. В XV-XVI веках шло активное строительство и некоторые памятники архитектуры, сохранившие колорит того беспокойного бурного времени дошли и до наших дней.

Взять хотя бы Спасский собор Андроникова монастыря – древнейший православный храм Москвы за пределами Кремля. Слово гость из прошлого, свидетель смены эпох и поколений, этот храм появился в Москве по велению московского митрополита Алексея, который по пути из Царьграда попал в страшный шторм и, прося заступничества у Спасителя, дал обет и выполнил его, заложив храм. Современным посетителям церкви открываются следы былой величественной росписи храма, в создании которой участвовали Андрей Рублев и Даниил Черный..

Легендарна и церковь Трифона в Напрудном – один из самых ранних дошедших до нас памятников московской архитектуры. По преданию, построил ее сокольничий Ивана Грозного, упустивший сокола во время охоты и молившийся святому заступнику, чтоб царь за провинность не лишил его головы. Фреску с этим сюжетом и сегодня можно увидеть внутри храма. Белокаменная церковь первой в Москве получила крещатый свод и фасадные украшения-бусины.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Рубцове тоже появился в Москве волею судьбы: в память об отражении атаки гетмана Сагайдачного, едва не взявшего приступом Москву на Покров, царь Михаил заложил здесь обетную деревянную церковь, позже дополненную великолепным белокаменным храмом. Им владела община сестер милосердия, храм грабился, разорялся и закрывался. Сейчас здесь можно увидеть уникальное богослужение по старообрядному чину.



Европейское барокко в Москве XVIII века



Петр I, реформируя общество, ввел и новый архитектурный стиль, ориентированный на приобщение России к семье европейских монархий. Традиции архитектуры его времени продолжили женщины русского трона: Екатерина I, Анна Иоанновна и Елизавета Петровна, внеся в новый стиль много русских черт и воспитав плеяду талантливых русских зодчих. На экскурсии мы узнаем многое о становлении нового стиля, о его влиянии на жизнь общества и о его преображении на русской почве.

Мы увидим:

- дом Апраксиных у Покровских ворот («дом-комод»);
- церковь Никиты Мученика на Старой Басманной;
- храм Апостолов Петра и Павла в Басманной слободе;
- храм святителя Николая (Спаса Преображения) в Заяицком;
- храм Великомученицы Екатерины на Всполье;
- храм Климента Папы Римского;
- Меншикову башню и т.д.



Средневековая Москва



Как часто мы слышим о европейских средневековых городах, о быте и нравах тех времен, царивших на старинных улицах Гамбурга или Парижа. Но что мы знаем о средневековой Москве? И где в современном городе можно увидеть и почувствовать приметы того времени?

В уютных переулочках и двориках Покровки и Мясницкой сохранились десятки белокаменных и краснокирпичных палат – типичных домов средневековых москвичей. На Берсеневской же набережной можно увидеть палаты Аверкия Кириллова. Лучше всего сохранились именно жилые постройки и церкви средневековой Москвы. Самой знаменитой постройкой, пожалуй, является церковь мученика Трифона в Напрудном – один из ранних сохранившихся памятников московской архитектуры. Интересно, что и по прошествии веков здесь идут службы.

Впрочем, сохранились в Москве и архитектурные памятники, способные рассказать о жизни самих царей. Здесь нужно непременно увидеть наследие рода Романовых, к которому относятся многочисленные средневековые постройки в центре столицы. Так, в Зарядье сохранились палаты Романовых, бывшие некогда частью большой усадьбы бояр Романовы. В этом своеобразном музее под открытым небом есть и собор с золотыми куполами, и зубчатая крепостная стена, и церкви, и сами древние палаты, в которых сегодня поселился филиал Государственного Исторического музея.



Купеческая Москва



Московская архитектура второй половины XIX – начала XX века - явление совершенно особенное. Купеческая эклектика захлестнула город, представители знаменитых династий, соревнуясь друг с другом, заказывали проекты особняков у ведущих архитекторов времени: А.С.Каминского, Р.И.Клейна, Л.Н.Кекушева, Ф.О.Шехтеля и других. Не стесняясь в средствах, заказчики превращали свои дома в псевдорусские теремки или европейские замки, украшали их лепниной и изразцами.

Один из первых московских особняков в стиле модерн стоит в Глазовском переулке. Дом Листа, выстроенный по мотивам бельгийского Ар Нуво архитектором Кекушевым, удивительным образом сочетает в себе тарусский «мрамор» и многоцветный растительный орнамент керамических панно.

На Чистопрудном бульваре в начале XX века появился причудливый кирпичный дом нежно-зеленого цвета с фасадом, украшенным барельефами сказочных зверей, птиц и растений. Таким дом архитектора Кравецкого увидел ученик Васнецова, художник Вашков. Прообразом для будущего доходного дома Вашкова послужили фантастические барельефы Дмитриевского собора во Владимире, вновь продуманные и гротескно прорисованные. Кажется, что дом Вашкова сошел со страниц книг сказок.

Разнообразием необычных буржуазных особняков может похвастаться улица Поварская. Не меньшее архитектурное наследие собрано и на Большой Никитской. Самое запоминающееся, пожалуй, здание – театр «Парадиз», разместившийся в доме купца Зарубина. В проектировании здания из красного кирпича в псевдорусском стиле принимал участие великий Шехтель. Особняк действительно больше похож не на дом, а на причудливый сказочный терем- театр».

Мы увидим: дом Пашкова, особняки Поварской и Большой Никитской, в том числе дом Лопатиной; дома Перцовой и М.А. Морозова, Листа-Кекушева и другие. Обратите внимание, перечень архитектурных объектов может изменяться и дополняться экскурсоводом.



Усадебное ожерелье Запада Москвы



Экскурсия, посвящена прекрасным усадьбам, как нить ожерелья украшавшим Первопрестольную. Наш путь лежит на Запад Москвы, где когда-то находились блистательные дворянские усадьбы, а сейчас по сохранившимся усадебным храмам, фрагментам парков и усадеб, мы сможем воссоздать для себя мир московской усадьбы.

Наша программа:

- В природном заказнике «Долина реки Сетунни», на территории бывшей усадьбы Спасское, где родился автор знаменитой «гурьевской каши», сохранилась красивая церковь Спаса Нерукотворного, построенная с элементами русского зорочья в конце XVII в.
- Усадьба Хорошево - Троекурово когда-то принадлежала Годуновым, а затем Троекуровым. Один из владельцев усадьбы, Борис Иванович Троекуров, распорядился построить храм Николая Чудотворца в стиле раннего московского барокко. Храм и некоторые элементы усадебного парка сохранились и до наших дней.
- Усадьба Очаково связана с именами многих видных политиков и деятелей культуры XVIII-XIX вв. Кстати, здесь же находилась знаменитая "кутузовская" изба, в которой главнокомандующий русской армии решал судьбу Москвы.
- Усадьба Кунцево. Здесь сохранились усадебный дом, в котором останавливался прусский король Фридрих-Вильгельм III, тесть будущего царя Николая I. Можно пройтись по парку, где прогуливалась Екатерина II и посмотреть Знаменскую церковь « в византийском стиле»
- Усадьба Фили или, как раньше говорили, «Хвили», была пожалована Петром I брату его матери - Льву Кирилловичу Нарышкину. В конце XVII в. Лев Кириллович затевает колоссальное благоустройство своих владений: строит барский дом с башней и часами, разбивает регулярный парк с системой прудов и стоит прекрасную церковь в новом для Москвы стиле, впоследствии названном «нарышкинское барокко».



Усадебное ожерелье Юго-Запада Москвы



Когда-то вокруг Москвы располагалось ожерелье великолепных дворянских усадеб. Красотой и изяществом парков и дворцов архитекторы пытались перещеголять соседей. И сейчас в усадебных парках сохранились следы того великолепия, посмотреть на которое съезжалась вся Первопрестольная. Мы познакомимся с бывшими усадьбами Черемушки, Воронцово, Узкое, Ясенево, Коньково, Нескучный сад. И прогуляемся по паркам усадеб Воронцово, Узкое, Ясенево.



Московские высоты с посещением Останкинской телебашни



Москва – город на семи холмах и ее высотные здания – не только главные символы, но и удивительные места силы, в недрах которых спрятаны многочисленные легенды и с вершин которых можно по-настоящему увидеть лучший город земли.. Наша экскурсия посвящена семи сталинским высоткам и Останкинской телебашне.

История семи сталинских высоток окутана тайнами, мифами и легендами. Уникальные постройки, по замыслу архитекторов во главе с самим Сталиным, должны были стать символом советского могущества (послевоенная приземистая столица совсем не была похожа на главный город страны-победителя. Первоначальный проект предполагал строительство восьми высоток, фундаменты которых были заложены одновременно – в день празднования 800-летия Москвы. По легенде, уникальные здания должны были стать вершинами восьмиконечной звезды, центр которой должны был находиться во Дворце Советов, построенном на месте Храма Христа Спасителя. Шпиль каждой башни тоже должен был венчаться звездой, да и форма самих шпилей была выбрана совершенно неслучайно. Но были построены лишь семь высоток : главное здание МГУ, жилой дом на Котельнической набережной, гостиница «Украина», здание МИД, жилой дом на Кудринской площади, здание у Красных ворот, гостиница «Ленинградская».

Когда московские высоты уже украсили шпилями голубое московское небо, в столице началось еще одно поистине грандиозное строительство. В одну ночь архитектору и конструктору Никитину (автору главного здания МГУ) пришла в голову идея необычной башни, выполненной в форме перевернутого цветка лилии. Тогда строение должно было стать самым высоким в мире. В здании высотой 540 метров разместились открытая и закрытая обзорные площадки, 7 лифтов, ресторан и множество телевизионных передатчиков. Так началась история восьмого в мире по высоте свободно стоящего сооружения – Останкинской телевизионной башни.

Правда ли, что здания возводились руками заключенных? Какое из строений венчает бутафорский шпиль и почему? Кто селится в главных зданиях города? Как менялись названия домов? В каком здании хранится удивительный макет Москвы 30-х годов? Эти и многие другие тайны откроются посетителям легендарных «Семи сестер».



Великолепие и мощь сталинских высоток



Экскурсия посвящена особому периоду в истории Москвы, символом которого стали знаменитые «сталинские высотки». Построенные в послевоенные годы, своей статностью они должны были напоминать о высоком подвиге, совершенном Русским народом в Великой Отечественной войне.

Москва отстраивалась с особым имперским величием, и хотя длился этот период всего несколько лет, но его наследством мы можем наслаждаться по сей день.



**Вот и стало обручальным нам
Садовое кольцо! (с посещением
Музея Садового Кольца)**



Еще несколько веков назад на этом самом месте находился земляной вал. По приказу Бориса Годунова после набега Хана Казы-Гирея сверху на нем была надстроена пятиметровая дубовая стена со ста глухими башнями и водным рвом снаружи. Москвичи прозвали вал «Скородомом» за удивительную быстроту строительства. Официально же место стали именовать Деревянным, а позже Земляным валом, так как за ним находился Земляной город, населенный ремесленниками, торговцами и крестьянами. И уже в 1816 году Комиссия для строения Москвы предложила проект по превращению бывшего рва в будущую мощную бульжником мостовую. Москвичи же тем временем разбили на пустующем валу сады и палисадники. Спустя 14 лет проект был реализован, частные зеленые насаждения срыты для расширения проезжей части. Но живая история Садового кольца осталась дышать в его названии, дошедшем и до наших дней, а также в названиях прилегающих улиц – Садово-Черногрязская, Садово-Каретная, Садово-Спасская. Впрочем, и на этом история Садового не закончилась.

К концу XIX века здесь появилась конка, которую в начале века XX сменил привычный трамвай маршрута «Б», прозванный в народе «букашкой». В революционный 1905 многие части Садового покрылись баррикадами, которые рабочие строили для защиты от царских войск.

Сегодня по Садовому кольцу приятно и полезно неспешно гулять, наслаждаясь историческими видами, буквально вдыхая и впитывая историю на каждом шагу. А еще, это пожалуй, единственная московская улица, у которой есть даже собственный музей – Музей Садового Кольца, разместившийся в особняке XVIII века. По легенде, в подвале этого самого дома сын купца Ганшина напечатал одну из спорных работы вождя Ленина. Сегодня же здесь можно увидеть свидетелей и сувениры истории не только Садового Кольца, но и самого города: старинные письма и газеты, тяжелые чугунные утюги и острое веретено – история Садового кольца продолжает жить в каждом жителе этого большого города.



Великолепные мосты и фонтаны Москвы



Экскурсия посвящена московским мостам и фонтанам. Мостам старинным и совсем юным, мостам-загадкам и мостам путешественникам. Прогуливаясь по самым удивительным и красивым московским мостам и мостикам, мы узнаем их истории и попытаемся проникнуть в одну из самых больших тайн нашего города - в тайну московских подземных источников. В нашей программе Патриарший мост, Бывший Андреевский мост, Новоарбатский мост, Мост Багратион и Лужков мост на канале. Речь пойдет об истории возникновения фонтанов в Москве, о старейших из существующих, о безвозвратно потерянных и о самых интересных московских фонтанах. Многие фонтаны мы увидим в пути, но обязательно остановимся у "Цветов" на Водоотводном канале, у мемориала памяти на Поклонной горе, и у каскада фонтанов на Манежной площади.

Мы увидим, а некоторые - посетим:

- Большой Устьинский мост
- Большой Москворецкий мост
- Лужков мост
- Фонтаны на Болотной площади
- Большой Каменный мост
- Александровский сад. Каскад фонтанов Манежной площади
- Патриарший мост

